

# CHARDEAU

## Live ! au Zèbre de Belleville le 10 janvier 2012

Lors de nos 2 précédents numéros, nous vous avons présenté **CHARDEAU**. Ce musicien hors normes, ce personnage haut en couleurs fait encore l'actualité en ce début d'année, avec un Show Case au **Zèbre de Belleville**, auquel on pouvait accéder sur invitation en s'inscrivant sur le site **Chardeau.com**. La formule avait le mérite d'être originale : il s'agissait d'un galop d'essai destiné à donner un coup d'envoi à la tournée promotionnelle de l'excellent album **RESILIENCE** (Cf. N° 53).

Le **Zèbre** est un club fort connu des autochtones, sis au 73 boulevard de Belleville à Paris. Cadre intimiste, décor exotique, pour un public d'aficionados du chanteur. 20h30 : les 5 musiciens prennent place sur la scène aux dimensions restreintes du **Zèbre**, dans l'attente du maître de cérémonie, qui fait bientôt son entrée sous les acclamations, quelques minutes plus tard. C'est un **Love Trotter** d'anthologie, extrait du lointain **ESCALES** (1990) qui ouvre le set, avec un **CHARDEAU** impétueux, coiffé d'une casquette de capitaine de navire, se démenant comme un beau diable. Les musiciens sont au top, et on note en particulier la remarquable performance de **DOMINIC MILETTI** au trombone, plus ancien complice de la bande à **CHARDEAU**, homme orchestre, jouant alternativement de la guitare rythmique, de la guitare acoustique, du violon et du trombone. Avec le deuxième titre : *Galère, Galère* on passe la vitesse supérieure. On apprécie le jeu virtuose du pianiste **GILLES VILLEROY**, tandis que **THEOPHILE DUDREUILH** à la batterie instille une pulsation irrésistible. L'attraction majeure reste bien sûr le jeu de scène de **CHARDEAU**, très théâtral, se démenant dans tous les sens, et insufflant une vie nouvelle à cette composition aux accents jubilatoires. Les chœurs du violoniste **DOMINIC MILETTI** et du guitariste **YANN LEFER** (chanteur chante faux) sont un véritable régal...

Après avoir vilipendé quelque peu la vie parisienne, **CHARDEAU** qui vit maintenant dans la campagne landaise annonce la composition suivante, qu'il a écrite juste avant son départ de la capitale : *Trafic Intense*. Avec encore son jeu de scène très réaliste et des inflexions vocales taillées sur le fil du rasoir, **CHARDEAU** nous ravit une nouvelle fois, avec ce titre très en phase avec la vie à Paname. *Lumbago Lambada* est l'occasion pour **CHARDEAU** de se livrer à un véritable numéro humoristique en interprétant ce titre ayant pour thème les affres de l'âge. Les parties

de claviers sont des plus trépidantes, tandis que la section rythmique frise la surchauffe. **CHARDEAU** nous parle ensuite de son aversion pour les machines, de son I-phone et des ordinateurs qui nous asservissent. Cela donne *Mac Maudit Chéri*, un titre désopilant extrait du lointain

marqué par l'importance des chœurs et du travail rythmique (**KARIM RACHEDI** à la basse), propulsant **CHARDEAU** dans un jeu de scène toujours aussi délirant. Et voici LE titre autobiographique de **RESILIENCE**, *Bébé Lune* comme nous le confiait récemment son auteur. Un titre dédié à ses parents et que ses souvenirs ne ménagent guère, un constat doux/amer. *L'Amour au bord de l'Adour*, ensuite est l'occasion pour le public de participer au refrain, insufflant un plus de chaleur à ce titre déjà haut en couleur. On apprécie la performance de **DOMINIC MILETTI** au violon. **CHARDEAU**

poursuit avec le diptyque *Tard/Question*, extrait de **RESILIENCE**, un grand moment d'émotion et de musicalité. Et confie-t-il au public, « *Faites comme à l'Opéra, n'applaudissez pas entre les deux mouvements, il s'agit d'une suite !* ».

*Superstition-Superproduction* est ensuite l'occasion pour **CHARDEAU** de sinon fustiger les religions, en tout cas de fustiger les dévots de toutes les chapelles, et avec quelle verve ! Encore un grand moment de pantomime sur scène ! La fièvre monte encore d'un cran avec le désopilant *Caoutchouc*, encore un titre très réaliste, à connotation sociologique concernant l'usage du latex : « *le latex ? je suis perplexe...* ». Pour le rappel, nous avons droit à 3 titres d'**ESCALES**, le délectable *Cotton Swing*, avec encore une grande partie de trombone de **DOMINIC MILETTI**, le puissant *Tchad* dédié aux colonialistes de tous crins et *Dream in Moscow*, un titre hilarant fustigeant le KGB.

Le talentueux **CHARDEAU** a décidément réussi sa rentrée, alors qu'une autre date parisienne est en préparation (Le Triton fut évoqué, mais

**ESCALES**. Mais bientôt **CHARDEAU** nous invite au voyage dans le *Pacific Sud* exactement, lors d'un titre très mélodique qui ralentit nettement le tempo par rapport aux précédents. Arrive ensuite *Asphalt Jungle*, l'un des grands moments de **RESILIENCE**. Voici un morceau très soul,

chut ! c'est confidentiel). Comme l'explique **CHARDEAU**, l'objectif est maintenant fixé sur les festivals, tant au niveau national qu'international (une tournée québécoise est dans les tuyaux) afin d'assurer pleinement la promotion de **RESILIENCE**. Examen de passage réussi ! **D. GONZALEZ**

Quelque part entre Chicago, Gotainer, Magma, Gainsbourg et Genesis (période 70's), Chardeau livre une musique rétro-futuriste flamboyante et puissante. Une orchestration à l'Américaine, vibronnante et subjuguante. Une odyssée symphonique et pulsionnelle, excentrique et d'une grande musicalité... Baroque et bien rock.

De quoi vous nettoyer les oreilles et vous réveiller les neurones !

RSVP à [coordination@chardeau.com](mailto:coordination@chardeau.com)

Site : [www.chardeau.com](http://www.chardeau.com)

LE ZÈBRE de Belleville

avec la complixité de Jazz BOX

Photos et maquette © Boris Toldu 2011