



ALTERNATIVE RESILIENCE

(L. Records, 48'57, France, 2013)



L'année 2013 sera décidément placée sous le signe de **CHARDEAU**, après la série des 3 magnifiques LP chroniqués le trimestre dernier. Notre chanteur/compositeur/multi instrumentiste, l'un des plus originaux de l'hexagone a décidé de relifter son dernier opus studio en date **RESILIENCE** que nous vous avions présenté en long, en large... et en travers voici deux ans.

Ainsi, avec l'aide du prestigieux ingénieur du son **JOHN VAN EPS** il nous a concocté une version totalement remixée,

et croyez-moi, la différence de son entre les deux versions est tangible !

On retrouve un *Galère, Galère* dont les arrangements ont été boosté de manière

incroyable, il faut entendre avec quelle fougue, quelle acuité sonne le violon de

JERRY GOODMAN, le son acquiert une nouvelle profondeur, la tension est démultipliée, les chœurs de

FREDERIQUE CHARDEAU sont encore plus cinglants !

L'Amour Au Bord De l'Adour subit le même traitement, la section rythmique est regonflée, les parties de saxophone plus juteuses, les chœurs toujours aussi délectables ressortent avec plus d'éclat, de relief.

L'arrangement rythmique a été modifié, à grand renfort de computer et si je ne suis guère favorable à ce genre de traitement en temps normal, là

je suis scotché. Les riffs de guitare sont plus que jamais syncopés, tandis que les envolées de saxophone prennent une nouvelle dimension. Les arrangements orchestraux sont au top, digne des superproductions américaines des 70's, de la dimension d'un **MARVIN GAYE** ou d'un **ISAAC HAYES**, par exemple...

Allo offre un rythme groovy, bien plus syncopé que l'original, la section rythmique mixée en avant confère une nouvelle dynamique, un sacré souffle au morceau tandis que le

Fender Rhodes de **ROBERT LAMM** et l'orgue Hammond de **BRIAN AUGER** prennent un relief inusité.

Le chant de **CHARDEAU** ne semble pas avoir été modifié, mais les parties instrumentales ont acquis une ferveur, un groove, une puissance qui vous donnent une irrésistible envie de danser/taper du pied (rayez la mention inutile). Le nouvel arrangement de violon pour *Questions* met encore davantage l'instrument en valeur, tandis que *Recreation*, signé **ROBERT LAMM** qui figurait en ouverture de l'édition précédente offre une intro encore plus funky, avec basse groovy & percussions électroniques soutenant l'éblouissant arrangement de cuivres que signe l'éminent claviériste de **CHICAGO**. La rythmique donne une nouvelle couleur dance à ce titre haut en couleurs...

Un nouvel arrangement style trance habille *Lumbago Lambada*, conférant à ce titre un aspect un peu plus électronique, sans vraiment lui apporter une efficacité supplémentaire, simplement une couleur différente...

Superstition Superproduction bénéficie d'un nouvel arrangement de type oriental suggéré par le violon de **JERRY GOODMAN**, et c'est une réussite, voici une version alternative cette fois supérieure à l'original, avec des effets de trompette renforcés et l'intervention d'une enclume ! Sinon on retrouve bien le rythme fondamental du titre et son groove dévastateur. L'aspect percussif a encore été renforcé par le nouveau mixage, aboutissant à un rythme tournoyant et étourdissant...

L'introduction d'*Asphalte Jungle* au marimba donne une nouvelle couleur à ce titre dont l'aspect percussif a également été renforcé. Les chœurs typés très soul music sont délectables, tout en étant très scandés et appuyés, tandis qu'on retrouve la théâtralité vocale de **CHARDEAU** à l'avant-scène.

A l'arrivée cette **ALTERNATIVE RESILIENCE** constitue une convaincante nouvelle version, sans toutefois faire oublier la version originale, plus complète. Je la conseillerai aux fans de **CHARDEAU** comme alternative potentielle et crédible à **RESILIENCE**, à condition toutefois de ne pas méconnaître la version initiale, à mon sens difficilement surpassable. 16/20

Didier GONZALEZ

www.chardeau.com

